



TONNERRE

Adolescence
Déménagement
Séparation
Peur du danger

Animation - France - 4'19 - 2020 Réalisation, scénario, image Hugo Glavier

Bo et Tom sont voisins et meilleurs amis. Mais aujourd'hui, Tom déménage. Au loin, l'orage gronde.

Le saviez-vous ?

Hugo Glavier a écrit et réalisé *Tonnerre* alors qu'il était encore élève à l'école d'animation La Poudrière de Valence (26). C'est ce projet de fin d'études réalisé en 2D à l'aide d'un ordinateur qui lui a permis de décrocher son diplôme. Hugo Glavier travaille depuis sur un autre court métrage d'animation.

FOCUS La force du symbole

Hugo Glavier évoque l'histoire d'une séparation entre deux adolescents, Bo et Tom, en raison d'un déménagement. Mais plutôt que de miser sur de longs dialogues explicatifs, le réalisateur opte pour des choix d'écriture et de mise en scène visant à représenter d'une manière symbolique la violence de cette rupture à venir. On ne sait par exemple rien de l'historique de leur amitié et on ne verra jamais leurs familles. Notre attention est alors entièrement portée sur l'enjeu présent : celui où il faudra se quitter pour de bon. L'ascension très dangereuse de la grue est une métaphore de l'épreuve à surmonter et de la peur qui habite Bo et Tom : ils devront affronter un avenir incertain, privés de leurs repères passés, à l'image de cette ville en chantier qui menace d'effacer leurs souvenirs.

La très courte durée de *Tonnerre* n'empêche pas d'aborder en profondeur le thème de la séparation. Quels indices (décors, musique, montage) permettent dès le début du film de saisir l'enjeu ?

Le film s'ouvre sur le plan d'une grue et puis d'un chantier où Tom joue à la trompette une mélodie plutôt triste 📷. Ces éléments annoncent la fin de quelque chose. Ensuite, on retrouve Bo qui passe à vélo devant la maison de Tom et, suite à un raccord regard* sur les cartons de déménagement, chute. Le montage lie alors la cause (le déménagement de Tom) à une conséquence (l'accident). On comprend ainsi la force du lien entre Bo et Tom.

Est-ce que la représentation graphique de cette petite ville vous semble réaliste ? Que pouvez-vous dire sur la présence d'autres personnages ?

L'animation d'Hugo Glavier insiste sur les lignes dures des décors 📷. L'espace est organisé selon un quadrillage où les lignes verticales (murs, grue) et horizontales (toitures, horizon) prennent le pas sur la rondeur des visages. La ville étant en plus vide de toute présence humaine (aucun autre personnage n'apparaît), on peut dire qu'il s'agit d'un décor déshumanisé.

Avez-vous eu peur pour Bo et Tom ? Comment Hugo Glavier s'y prend-il pour nous faire ressentir le danger auquel ils s'exposent ?

Lors de l'ascension de la grue, le réalisateur alterne des plans en plongée* et en contre-plongée* 📷 pour renforcer l'idée de vertige. Mais le travail sur le son est tout aussi important : la puissance du vent oblige les deux personnages à élever la voix pour s'entendre et rend la grue instable (on note des tremblements à l'image).



Le manga *Le Sommet des Dieux*, de Jiro Taniguchi, explore aussi l'idée du défi, de l'ascension et du vertige. Il raconte l'histoire d'un reporter lancé sur les traces d'un ancien alpiniste qui aurait atteint l'un des plus hauts sommets terrestres avant tout le monde et dont la prouesse aurait été occultée par les livres d'histoire. En 2021, Patrick Imbert adapte cette œuvre au cinéma et remporte le César du meilleur film d'animation.



Pourquoi, selon vous, Bo et Tom se mettent-ils au défi de gravir la grue malgré l'orage et le danger qui menace ?

Comment décririez-vous la relation entre les deux amis à ce moment critique du film ? Qu'est-ce que cela peut dire de leur état d'esprit ?

Un plan nous montre une larme qui coule sur la joue d'un visage 📷. À qui appartient ce visage selon vous ? Pensez-vous qu'il y en a un qui est plus triste que l'autre ?

Sur lequel des deux amis le film se termine-t-il ? Pourquoi, selon vous ?

PROLONGEMENT PRATIQUE

- Avez-vous déjà relevé un défi ou vécu une situation où vous avez pris des risques ? Sauriez-vous dire ce qui vous a poussé à prendre ces risques ?
- Imaginez comment raconter cette expérience pour qu'elle se transforme en court métrage. Qu'est-ce qui serait le plus important dans la mise en scène (image, son, montage) pour que le spectateur partage les mêmes sensations que vous ?