

VILLE ÉTERNELLE

Fiction – France – 19 min 38 s – 2022

Réalisation Garance Kim **Scénario** Martin Jauvat, Garance Kim
Musique Exgirlfriend **Interprétation** Garance Kim, Martin Jauvat, Alexandre Gallo, Pablo Lamy

Un jour férié, en Seine-et-Marne, Lili attend un bus pour se rendre à l'aéroport. Elle croise Thibault, ancien camarade de collège dont elle n'a aucun souvenir. Le bus ne passant pas, elle décide d'aller à l'aéroport à pied, et Thibault l'accompagne, malgré elle. Ils vont alors se « re-rencontrer », et se lier.

ENTRE VILLE ET CAMPAGNE

Garance Kim s'est laissé convaincre par Martin Jauvat de tourner dans les environs de Chelles en Seine-et-Marne. Ce territoire a la particularité de faire se côtoyer aménagements urbains discontinus et rase campagne peu propice aux balades. À la faveur de la déambulation de Lili et Thibault, qui débute à un arrêt d'autobus au beau milieu de nulle part, nous découvrons des lieux vides de toute présence humaine et, au détour d'un chemin, tout autant de signes qui rappellent la proximité d'une grande ville. Ce chemin à l'identité indéfinie entre en écho avec l'errance des deux personnages et les questionnements existentiels de Lili. Ce qui pouvait passer au départ pour un décor peu cinégénique devient, grâce à de belles variations de couleur et de lumière, un espace propice à l'exploration des émotions. Lili croyait savoir pourquoi elle voulait quitter cet endroit, elle sait peut-être maintenant pourquoi elle compte y revenir.

Quête de soi
 # Déambulation
 # Voyage à l'étranger
 # Retrouvailles
 # Comédie sentimentale



LE SAVAIS-TU ?

Garance Kim a rencontré Martin Jauvat à une fête de fin de tournage. Devenus amis, ils ont décidé d'écrire ensemble le scénario de *Ville éternelle* et de l'interpréter. Garance Kim a opté pour l'auto-production et réussi à tourner toutes les scènes en seulement trois jours. Le film a depuis remporté de nombreux prix.



arrêt sur image

De quelle manière la première scène pose-t-elle l'enjeu à venir ?

Un **champ-contrechamp** se met en place entre les deux personnages à la faveur d'une succession de **raccords regards** et de mouvements de caméra (un **pano** de gauche à droite du point de vue de Lili, un **travelling latéral** du côté de Thibault). La situation va inexorablement aboutir sur un dialogue.

Pourquoi le montage fait-il durer certains plans ?

À plusieurs reprises, des plans s'étirent, que ce soit près des voies de circulation des avions ou quand Lili part uriner : ces instants suspendus faits de silences permettent à l'intériorité des personnages de se déployer. Toutes leurs pensées ne sont pas toujours verbalisées mais, par ces silences, elles peuvent toutefois nous atteindre.

Quelle est la valeur symbolique du dernier plan ?

Lorsque Thibault reçoit les notes vocales de Lili, le ciel occupe une grande partie du plan : cela dessine une voie de communication entre les deux personnages qu'un vol en avion sépare. Mais cet espace ouvert sur l'infini peut signifier que le champ des possibles s'ouvre pour Thibault après ses retrouvailles avec Lili.



ailleurs

CINÉMA

Dans *Grand Paris*, son premier long métrage sorti en mars 2023, Martin Jauvat – co-scénariste et acteur de *Ville éternelle* – aborde une nouvelle fois la question du territoire de l'Île-de-France par le prisme de la comédie loufoque. Sur le mode d'un *road movie* lancé à travers d'improbables paysages de la grande

banlieue, le film suit les péripéties de personnages confrontés eux aussi à des problématiques de déplacement.

COIN PHILO

Bien que Thibault se souvienne très bien de Lili, elle est de son côté dans l'incapacité de le remettre : pour quelles raisons selon vous ? Pensez-vous que la mémoire sélective rende toujours justice à ceux qu'on a pu côtoyer ? Quels sont les critères qui prédominent et pensez-vous qu'ils puissent changer avec le temps ?

Au départ, Lili se présente comme une aventurière plutôt sûre d'elle qui a beaucoup voyagé et dont le petit ami vit à l'étranger. De son côté, Thibault revendique une vie plutôt modeste et n'a pas vraiment exploré le monde. Que pensez-vous que ces personnages se sont apporté à la suite de cette longue marche à parler de tout et de rien ?



PROLONGEMENT PRATIQUE

Imaginez un paysage inattendu que plusieurs individus parcourraient sans but vraiment précis : de quelle manière ce décor pourrait-il avoir un impact sur l'intériorité des personnages et les encourager à s'épancher ? Essayez d'improviser un échange ou un dialogue au cours duquel on s'imprègne de ce qu'on observe autour de soi pour raconter quelque chose de soi-même.