



le Kinéscope

DES COURTS AUTOUR DU LONG

FILMS DU BAC
2015/2016

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

BLOW OUT Brian De Palma



NOUS

Olivier Hems – France – 2008 – Expérimental – 11'20 – Public : Pour les plus grands

Un policier perquisitionne un appartement. Il entre dans la vie d'un homme, oublié de tous.

Reconstituer

Film court et film long sont des récits d'enquête, basés sur le principe de la reconstitution :

- Enquête : Jack, ingénieur du son, est témoin auriculaire d'un meurtre. Le policier de *Nous* intervient dans un appartement après le dépôt d'une plainte. Tous deux se livrent à un travail d'enquête pour faire le jour sur une situation, en collectant des informations et en décortiquant les faits qui se présentent à eux.
- Reconstitution sonore : C'est par le travail du son que les personnages du court et du long mènent leur investigation. A l'aide d'un microphone pour Jack et d'un dictaphone pour le policier, les deux personnages rassemblent des éléments épars (témoignages, souvenirs, détails) pour faire ressurgir la vérité. Ces outils enregistreurs sont, pour eux, le moyen de remettre en ordre l'histoire passée.
- Images et sons : Court et long mettent en évidence la capacité du son à donner du sens à l'image, à la « faire parler ». Si dans *Blow out*, la séquence du laboratoire où Jack associe son enregistrement aux images journalistiques lui permet de recomposer les faits, le parti pris du montage images/sons du film d'Olivier Hems permet de créer du récit.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Cinéma, Ville, Archives, Couple, Fait divers, Mort, Enquête/Policier, Portrait

Questions : Comment la texture des sons modifie-t-elle le rapport au réel ? Comment le film questionne-t-il notre besoin de voir ? Comment le son peut-il ouvrir un espace hors-champ ? Comment représenter une situation par la reconstitution ? L'image porte-t-elle toujours la trace du réel ?