



le Kinétoscope

DES COURTS AUTOUR DU LONG

LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA

Le Kinétoscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

LE DICTATEUR Charles Chaplin



CHARLOT ÉMIGRANT

Charles Chaplin – Etats-Unis – 1917 – Fiction – 24' – Public : Dès 6 ans

Emigrant aux Etats-Unis, Charlot rencontre sur le bateau deux autres aspirantes au pays de la liberté, Edna et sa mère. Arrivé en ville, Charlot entre dans un restaurant sans un sou en poche. Il y retrouve Edna, également sans ressource.

Charlot, personnage du peuple

À la veille de la seconde guerre mondiale, Chaplin se remet en scène à travers un personnage dans le contexte et les problématiques d'un conflit mondial.

- Personnage : Du court au long (15 ans), le personnage de Charlot évolue mais conserve ses caractéristiques physiques (chapeau, moustache, canne et habits de vagabond) et comportementales (homme distrait, romantique, naïf), ce qui le rend reconnaissable et symbolique à travers les films.
- Insoumis : Charlot, dans le court comme dans le long, incarne un personnage proche du peuple dans un contexte de conflit mondial. Dans le long, Charlot est un barbier juif qui évolue dans le contexte de la guerre. Dans le court, il revêt le rôle d'un migrant quittant l'Europe pour les Etats-Unis. Dans les deux films, cette figure du peuple est aussi celle de l'insoumission, celle qui résiste au sein d'un climat hostile.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Corps, Burlesque, Humour

Questions : Comment chorégraphier les mouvements des personnages ? Comment le corps du personnage détermine-t-il son rapport au monde ? Comment le film questionne-t-il la figure du héros ? Comment le film questionne-t-il les limites du corps au cinéma ? Comment provoquer le rire ? Comment retranscrire l'insoumission ? Que donne à lire le visage du personnage ?



FARD

David Alapont et Luis Briceno – France – 2009 – Animation – 13' – Public : Pour les plus grands

Dans un futur proche, le monde semble fonctionner de façon efficace et contrôlée...

Totalitarisme

Court et long mettent en scène une société contrôlée et étatique.

- Société : C'est dans une société autoritaire que les deux œuvres se déroulent. Si *Le Dictateur* ancre son récit dans la période du début de la seconde guerre mondiale, *Fard* projette un monde futuriste, une société uniformisée et automatisée.
- Identité : Dans *Le dictateur*, Charlot joue avec le spectateur en interprétant simultanément deux rôles au cours du film : celui d'un barbier juif et celui de M. Winkel, politicien avide de pouvoir et antisémite. Dans *Fard*, la duplicité du personnage se situe au cœur d'un même homme. Le personnage est, comme ses semblables, recouvert d'un « vernis » masquant sa véritable identité, jusqu'au moment de la découverte de l'homme qui se cache sous ce masque.
- Palais et ghetto : Court et long s'inscrivent dans un décor contrasté entre grandeur et pauvreté. Dans *Le Dictateur* on délimite clairement Le Grand Palais de M. Winkel, monde riche et abondant, et le ghetto où le peuple vit dans la misère. Dans *Fard* un monde du haut et un monde du bas coexistent, mettant en tension un espace technologique et contrôlé en haut et un sous-sol désaffecté, qui signe d'ailleurs la fin de la fuite d'Oscar.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Ville, Dictature, Conflit

Questions : Comment filmer la transformation ? Comment interroger les rapports de force ? Comment rendre compte des contraintes qui pèsent sur le personnage ? Comment le film questionne-t-il les limites du corps au cinéma ?