



le Kinéscope

DESCOURTS AUTOUR DU LONG

FILMS DU BAC
2017/2018

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

LES LUMIÈRES DE LA VILLE **Charles Chaplin**



CHARLOT MUSICIEN

Charles Chaplin – Etats-Unis – 1916 – Fiction – 25' – Public : Dès 6 ans

Charlot est un vagabond violoniste qui vit de sa musique. Il tombe amoureux d'une jeune fille enlevée par des bohémiens, Edna, qui vit de misère dans une roulotte...

Amour et conditions

Dans les deux films, la rencontre amoureuse se heurte à la confrontation des milieux sociaux.

- Charlot personnage : Du court au long (15 ans), le personnage de Charlot évolue mais conserve ses caractéristiques physiques (chapeau, moustache, canne et habits de vagabond) et comportementales (homme distrait, romantique, naïf), ce qui le rend reconnaissable et symbolique à travers les films.
- Burlesque : Le contexte de misère sociale, quasi omniprésent dans les films de Chaplin, est traité par le biais de l'humour grâce au caractère burlesque des situations du quotidien (gags, chutes, quiproquos).
- Condition sociale : La rencontre amoureuse est, dans les deux films, troublée par un jeu autour des origines sociales. Ce jeu s'illustre par un quiproquo dans le long (Charlot est pris pour un homme fortuné et ne dément pas aux yeux de la jeune femme), et par un retournement de situation dans le court (Edna, que l'on croit pauvre, est finalement très riche).

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Corps, Langage, Amour, Différence, Pauvreté, Rencontre, Burlesque

Questions : Comment filmer la rencontre ? Comment isoler un personnage de son environnement ? Comment le corps du personnage détermine-t-il son rapport au monde ?

Comment les personnages secondaires enrichissent-ils le personnage principal ? Comment provoquer le rire ? Comment retranscrire le désir ? Que donne à lire le visage du personnage ?



L'HERBE COLLÉE À MES COUDES RESPIRE LE SOLEIL

Jérôme Descamps – France – 2006 – Fiction – 06' – Public : Dès 3 ans

Rencontre métropolitaine entre deux personnes aux bras sensibles.

Rencontre des sens

Court et long mettent en scène une rencontre amoureuse où les sens sont mis en éveil :

- Rencontre urbaine : Les deux films s'attachent à raconter la rencontre d'un homme et une femme dans un contexte urbain. Dans le long, c'est au coin d'une rue qu'a lieu la première rencontre, dans le court c'est une rencontre fugace lors d'un trajet en métro.
- Filmer les sens : Chaque film retranscrit la naissance du désir grâce à la mobilisation de sens spécifiques. Privée de la vue dans le long métrage, la jeune fille tombe sous le charme de Charlot grâce à ce qu'elle entend. Dans le court au contraire, les personnages sont parfaitement silencieux, laissant place à la découverte de l'autre par le sens du toucher.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Ville, Corps, Différence, Peur, Rencontre

Questions : Comment filmer la rencontre ? Comment filmer le geste ? Comment retranscrire le surgissement d'une émotion ? Comment retranscrire le désir ? Que montrer du corps du personnage ?