



le Kinéscope

DES COURTS AUTOUR DU LONG

LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

L'EXERCICE DE L'ETAT

Pierre Schoeller



UN JUEGO DE NINOS

Jacques Toulemonde Vidal – France – 2010 – Fiction – 18'15 – Public : Pour les plus grands

Pablo, un adolescent issu de la bourgeoisie bogotaine, est agressé par Léo, un jeune homme à peine plus vieux que lui aux origines défavorisées. Pour sauver sa vie, Pablo emmène Léo chez son meilleur ami, Frederico. Dans l'appartement de ce dernier, ils se découvrent des goûts, des envies, des problèmes communs. Une ébauche d'amitié pourrait s'esquisser mais la peur finit par prendre le dessus.

Situation de crise

Les films présentent des personnages désœuvrés par un engrenage de situations :

- Rapport de force : Court et long mettent en scène des rapports de domination et de soumission entre les personnages. Alors que le personnage du long va à l'encontre de ses convictions politiques sous la pression d'un chantage, les jeunes du court se révèlent aussi très influençables, soumis à une pression armée.
- La peur : La tension règne sur les films, dû au climat de peur dans lequel évoluent les personnages. Le ministre est hanté par des cauchemars morbides, Pablo, lui, est rapidement apeuré lorsque la situation dérape (menace de Léo).
- Perte de repères : Les personnages sont embarqués dans un tourbillon d'événements qui les dépasse, et voient se succéder des situations de crises.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Amitié, Conflit, Peur, Violence

Questions : Comment créer de la tension ? Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment interroger les rapports de force ? Comment la relation aux décors enrichit-elle le

personnage ? Comment provoquer le malaise ? Comment retranscrire l'angoisse ? Que donne à lire le visage du personnage ?



RESISTANCE AUX TREMBLEMENTS

Olivier Hems – France – 2007 – Fiction – 15' – Pour les plus grands

Myriam, soixante-dix ans, habite un immeuble déserté par ses habitants. La vieille dame est la dernière locataire. Bien qu'elle vive sans électricité, elle ne semble pas décidée à partir.

Personnages hantés

Bertrand Saint-Jean et Myriam sont tous deux habités par un sentiment profond de solitude, à l'origine de leurs angoisses ou de leurs visions :

- Solitude : Le ministre et la vieille dame font tous deux l'expérience d'une forme de solitude. Le personnage du long évolue dans un contexte hostile, où les véritables alliés sont rares, le personnage du court occupe un espace vide, déserté, laissée seule avec ses souvenirs.
- Visions fantastiques : Les niveaux de réalité se brouillent au sein du court et du long pour figurer les images mentales des personnages. Le long mêle les rêves de Saint-Jean à la réalité de son quotidien, et le court convoque les souvenirs de Myriam, en faisant coexister passé et présent à l'écran (danse flamenco).

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Révolte, Solitude

Questions : Comment brouiller les niveaux de réalité ? Comment figurer les images mentales du personnage ? Comment filmer le quotidien ? Comment le personnage investit-il l'espace collectif ?



DEUX INCONNUS

Laurent Wolkstein et Christopher Radcliff – Etats-Unis – 2011 – Fiction – 14' – Public : Pour les plus grands

Un homme et un jeune adolescent marchent le long d'une route de campagne. Alors qu'ils s'invitent dans une piscine d'un motel isolé, ils sont découverts par la jeune réceptionniste. Ils prétendent être de simples voyageurs égarés. Mais les choses sont rarement ce qu'elles semblent être...

Personnages troublés

L'intégrité des personnages échappe à la lecture des spectateurs ou se dérobe par un retournement de situation :

- Duplicité des personnages : La difficulté à accéder à l'intériorité et la sincérité des personnages unit les deux films. La duplicité règne autour de l'identité des jeunes dans le court, et autour des engagements des politiques dans le long.

- Inquiétude : Le mystère ambiant au sujet des intentions des personnages diffuse un climat menaçant et inquiétant au sein des films. La violence est sous-jacente, bien que jamais portée à l'écran.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Transport, Corps, Conflit, Violence, Suspense

Questions : Comment créer de la tension ? Comment créer du suspense ? Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment filmer l'intime ? Comment interroger les rapports de force ? Comment mettre en scène un retournement de situation ? Comment provoquer le malaise ? Comment représenter la violence ? Que donne à lire le visage du personnage ? Qu'exprime le corps du personnage ?