



le Kinéscope

## DES COURTS AUTOUR DU LONG

LYCÉENS ET APPRENTIS  
AU CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

### **L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURES** Don Siegel



#### **FARD**

David Alapont et Luis Briceno – France – 2009 – Animation - 13'

*Dans un futur proche, le monde semble fonctionner de façon efficace et contrôlée...*

#### **Une société en mutation**

Les films font cas d'une société soumise à une pression totalitaire, où s'observe la mutation des hommes :

- Film de genre : Le genre de la science-fiction fait résonner Fard au long métrage de Siegel. La diversité des approches esthétiques (animation, prises de vues réelles, couleurs, n&b) permet d'appréhender la richesse du genre.
- Mutation : Les films mettent en scène des êtres humains habités par la dualité et la mutation. Dans L'invasion, les hommes sont menacés par le clonage, dans Fard, ils sont mi-homme, mi- personnage.
- Société totalitaire : C'est au sein d'une société dictatoriale que les personnages du court et du long évoluent et qu'ils se rebellent (L'invasion : société de clones, Fard : société d'hommes physiquement uniformes).

#### **Thèmes et questions communs au court et au long :**

**Thèmes** : Ville, Dictature, Conflit, Révolte, Solitude, Science-fiction

**Questions** : Comment brouiller les niveaux de réalité ? Comment filmer la transformation ? Comment filmer le groupe ? Comment interroger les rapports de force ? Comment le film questionne-t-il les limites du corps au cinéma ? Comment le film questionne-t-il notre besoin de voir ? Comment mettre en évidence que le cinéma est une illusion ? Comment rendre compte des contraintes qui pèsent sur le corps du personnage ? L'image porte-t-elle toujours la trace du réel ?



## LE CIEL SAISI

Henri Herré – France – 1983 – Expérimental – 23’

*Le ciel saisi, quadrillé, pris en possession par les caméras de surveillance. Le ciel saisi, discerné, embrassé d'un regard par un homme et une femme.*

### Personnages captifs

Soumis à une surveillance constante, les personnages des films voient leur liberté amoindrie :

- La surveillance : Court et long se caractérisent par la présence d'une force de contrôle et de domination. Dans Le long, la communauté des clones traquent et persécutent ceux qui résistent à la transformation. Dans Le ciel saisi, toutes les parcelles d'espaces publics sont couvertes par les caméras.
- Le panoramique : A l'œuvre dans le long pour dévoiler l'espace (paysages, vues urbaines), le panoramique est le mouvement constitutif du court métrage, figurant l'automatisme et l'omniprésence du contrôle.
- Corps captifs : Qu'ils soient clonés, et donc désincarnés (L'invasion), ou réduit à un enchaînement d'actions quotidiennes par le commentaire accompagnant la caméra de surveillance (Le ciel saisi), les personnages des films sont prisonniers de l'espace urbain et dépossédés de leur liberté d'expression.

### Thèmes et questions

#### communs au court et au long :

**Thèmes** : Ville, Dictature, Amour, Rencontre, Violence, Science-fiction

**Questions** : Comment construire un espace à travers les déplacements d'un personnage ? Comment créer de la tension ? Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment filmer la rencontre ? Comment interroger les rapports de force ? Comment le film questionne-t-il notre besoin de voir ? Comment le personnage investit-il l'espace collectif ? Comment rendre compte des contraintes qui pèsent sur le corps du personnage ? Comment retranscrire l'insoumission ? De quoi rendent compte les mouvements du cadre ? Qu'exprime le corps du personnage ?



## DEUX INCONNUS

Lauren Wolkstein et Christopher Radcliff – Etats-Unis – 2011 – Fiction – 14’

*Un homme et un jeune adolescent marchent le long d'une route de campagne. Alors qu'ils s'invitent dans une piscine d'un motel isolé, ils sont découverts par la jeune réceptionniste. Ils prétendent être de simples voyageurs égarés. Mais les choses sont rarement ce qu'elles semblent être...*

### Troubler le réel

La difficulté à interpréter ce que les choses donnent à voir trouble le rapport au réel et rassemble L'invasion des profanateurs de sépultures et Deux inconnus :

- Rapport au réel : Le rapport aux personnages est troublé au sein des deux films, dû à la double lecture qu'ils induisent. Dans le long, pour Miles comme pour le spectateur, il s'agit de discerner le clone de l'être humain. Dans le court, il s'agit de réajuster sans cesse sa lecture selon les discours des deux jeunes hommes.

- Paranoïa : Un climat de paranoïa envahit ainsi les films, et particulièrement Miles de L'invasion... et la jeune fille de Deux inconnus. La difficulté d'interprétation de ce qu'ils voient entraîne la suspicion et le doute constant.

### **Thèmes et questions communs au court et au long :**

**Thèmes** : Corps, Conflit, Identité, Violence, Suspense

**Questions** : Comment créer de la tension ? Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment filmer la rencontre ? Comment interroger les rapports de force ? Comment le corps du personnage détermine-t-il son rapport au monde ? Comment le film questionne-t-il les genres ? Comment provoquer le malaise ? Comment retranscrire l'insoumission ? De quoi rendent compte les mouvements du cadre ? Que donne à lire le visage du personnage ? Qu'exprime le corps du personnage ?