



le Kinéscope

DES COURTS AUTOUR DU LONG

LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

MATCH POINT Woody Allen



SYLVAIN RIVIERE

Guillaume Bureau – France – 2011 – Fiction – 21' – Public : Dès 11 ans

Sylvain Rivière, chômeur distrait et rêveur, remplace un ami comme agent de surveillance au musée des Beaux-Arts. Lors d'une visite guidée, Christine lui confie une lettre d'amour pour cet ami avant d'avoir un malaise... troublé, Sylvain garde la lettre pour lui...

Méandres de l'amour

Les deux films s'attachent à mettre en scène des relations amoureuses complexes où s'inversent les prédestinations :

- Amours croisés : La complexité des relations familiales et amoureuses qui se tissent dans Match Point fait écho aux quiproquos identitaires de Sylvain Rivière, à l'origine des croisements amoureux entre les différents protagonistes. Les films résonnent alors par le jeu sur les apparences : Chris et Nola dissimulent leur liaison auprès de leurs proches, les rencontres et les relations dans Sylvain Rivière font l'objet d'une confusion, par la force du hasard et des quiproquos.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Amour, Couple, Quiproquo, Relation homme-femme, Rencontre, Travail

Questions : Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment filmer la rencontre ? Qu'exprime le corps du personnage ?



L'HERBE COLLEE A MES COUDES RESPIRE LE SOLEIL

Jerôme Descamps – France – 2006 – Expérimental – 06’ – Public : Dès 3 ans

Rencontre métropolitaine entre deux personnes aux bras sensibles.

Filmer le corps

Les films s’attachent à filmer le corps, lieu de naissance des sensations :

- Naissance du désir : Ces rencontres se rejoignent dans l’émotion qu’elles tentent de susciter. La naissance du désir, par le toucher dans le long, par le frôlement dans le court, éveille les sens des personnages.
- Rencontre : Court et long font le récit d’une rencontre entre un homme et une femme, essentiellement fondée sur le rapport au corps. Si le long met en scène une relation amoureuse charnelle entre Chris et Nola, la rencontre métropolitaine se concentre davantage sur une approche sensuelle des peaux.
- Figure féminine : Le personnage féminin agit comme l’élément perturbateur au sein des deux récits. Dans Match Point, la rencontre avec Nola fait chavirer le cœur de Chris, dans le court, l’arrivée de la femme dans la rame de métro perturbe le déroulé narratif.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Ville, Corps, Rencontre

Questions : Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment filmer la rencontre ? Comment filmer le geste ? Comment filmer l’intime ? Comment rendre compte d’une sensation physique ? Comment retranscrire le surgissement d’une émotion ? Comment retranscrire le désir ? Que montrer du corps du personnage ?



DEUX INCONNUS

Laurent Wolkstein et Christopher Radcliff – Etats-Unis – 2011 – Fiction – 14’ – Public : Pour les plus grands

Un homme et un jeune adolescent marchent le long d’une route de campagne. Alors qu’ils s’invitent dans une piscine d’un motel isolé, ils sont découverts par la jeune réceptionniste. Ils prétendent être de simples voyageurs égarés. Mais les choses sont rarement ce qu’elles semblent être...

Dissimuler la violence

L’incertitude et le mensonge caractérisent les normes relationnelles des personnages, masquant une violence imminente :

- Criminalité ambiante : Entre Deux inconnus et Match Point, l’idée du crime est omniprésente. Si le long métrage se solde par le meurtre de Nola, le court laisse planer le doute à ce sujet, dû à l’état de fuite des deux hommes et de la violence qui semble circuler entre eux.
- Nature des relations : Les relations entre les personnages demeurent troubles dans le court comme dans le long. Si Chris et Nola tentent de dissimuler la véritable nature de leur relation, les deux hommes du court entretiennent le mystère de leur rencontre et de leurs liens.
- Malaise : Un climat de tension, alimentée par la naissance du suspense, règne sur les films. Match Point fait poindre le malaise par la situation ambiguë que Chris crée entre

sa femme et sa maîtresse. Dans Deux inconnus, le malaise naît du décalage des discours entre les deux personnages masculins.

- Point de vue : Si le spectateur adopte le point de vue de Chris et se trouve dans la confidence de son crime, le mystère identitaire reste entier au sein du court métrage, plaçant le spectateur dans un principe d'identification avec le personnage féminin qui, elle aussi, tente de démêler le discours des deux hommes.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Corps, Conflit, Criminalité, Fait divers, Famille, Sexualité, Violence, Drame, Suspense

Questions : Comment créer de la tension ? Comment créer du suspense ? Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment filmer la rencontre ? Comment filmer l'intime ? Comment interroger les rapports de force ? Comment le corps du personnage détermine-t-il son rapport au monde ? Comment mettre en scène un retournement de situation ? Comment provoquer le malaise ? Comment représenter la violence ? Qu'exprime le corps du personnage ?