

## **Mode d'Emploi et Charte**

### **Concours Écrits sur l'Image**



*Dans l'objectif de favoriser des critiques de qualité et approfondies, nous tenons à rappeler les principes fondamentaux de ce concours ainsi que le mode d'emploi du visionnage.*

#### **Mode d'emploi 2026**

Les Films pourront être visionnés sur la plateforme Le Kinétoscope (<https://www.lekinetoscope.fr/>). Vous pouvez montrer le film 2 fois aux élèves et la rédaction doit obligatoirement se faire dans la foulée.

Les copies devront nous être déposées à l'accueil du festival (Place des Martys de la Résistance, 30100 Alès) ou envoyées par scan ([jeunepublic@itinerances.org](mailto:jeunepublic@itinerances.org)) au plus tard le vendredi 20 mars 2026.

Une fois connecté avec l'identifiant et le mot de passe qui vous ont été transmis, aller dans la rubrique **Dispositifs Partenaires > Concours Ecrits sur l'Image 2026**. Vous y retrouverez les films. **Attention à bien sélectionner le film adapté au niveau du groupe inscrit comme suit :**

**6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>** : *Haut les cœurs*, réalisé par Adrian MOYSE DULLIN, France, 2021, 15 minutes

**4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>** : *Beach Flags*, réalisé par Sarah SAIDAN, France, 2014, Animation, 13 minutes et 40 secondes

**Lycée / CFA / Ens. Supérieur** : *Big Boys Don't Cry*, France, 2024, 23 minutes et 20 secondes

#### **La forme rédactionnelle**

Vos analyses cinématographiques doivent être rédigées de manière écrite, en utilisant un langage clair, et fluide. Assurez-vous d'organiser votre critique de manière structurée, avec une introduction, un développement argumenté et une conclusion pertinente. Votre style d'écriture doit être soigné, démontrant votre capacité à vous exprimer de manière limpide et concise.

#### **Aller au-delà du simple "j'aime" ou "je n'aime pas"**

L'objectif central de cette compétition est de vous inciter à dépasser une simple affirmation subjective telle que "j'aime" ou "je n'aime pas". Vos critiques doivent reposer sur une analyse approfondie des différents éléments du film, tels que la narration, la mise en scène, les performances des acteurs, la musique, les décors, le cadrage, etc. Expliquez les raisons pour lesquelles vous avez apprécié ou non ces aspects, en fournissant des exemples concrets et des arguments solides.

## **Analyse et argumentation**

Dans vos critiques, mettez en avant votre aptitude à analyser les films de manière critique. Scrutez les choix du cinéaste, leur pertinence et leur impact sur le public. Développez vos arguments en utilisant des preuves tirées du film lui-même, des références à d'autres œuvres (films, séries, beaux-arts, littérature, etc.) ou des connaissances cinématographiques pertinentes. Soyez cohérents et logiques dans votre raisonnement, en évitant les affirmations non étayées. N'hésitez pas à partager également vos ressentis et les émotions suscitées chez vous par le film ou par une séquence en particulier, tout en explicitant quel type d'émotion vous pensez que le ou la cinéaste aurait voulu vous faire ressentir avec ou sans succès.

## **Originalité et prise de position**

Nous encourageons l'originalité et l'affirmation de position dans vos critiques cinématographiques. N'hésitez pas à exprimer vos opinions de manière authentique et à défendre vos points de vue. Vous avez la possibilité d'utiliser un style d'écriture créatif pour captiver l'attention du jury, tout en veillant à ce que vos arguments restent solides et fondés.

## **Respect et ouverture d'esprit**

Nous soulignons l'importance du respect mutuel et de l'ouverture d'esprit dans vos critiques. Respectez le travail des cinéastes, des acteurs et des autres personnes impliquées dans la création du film mais aussi des personnages et ce même en exprimant des critiques négatives. Soyez constructifs et évitez les jugements personnels ou les commentaires désobligeants. Toute copie présentant des commentaires racistes, xénophobes, homophobes ou toute autre sorte de discrimination sera d'office disqualifiée. Montrez-vous ouverts aux différentes perspectives et à la diversité des goûts cinématographiques.

*Nous vous remercions de votre participation à ce concours et nous espérons qu'il vous permettra de développer vos compétences en analyse critique et en communication écrite, tout en approfondissant votre appréciation du cinéma. Vos critiques seront évaluées par un jury professionnel compétent qui saura reconnaître et apprécier vos efforts et votre regard.*

*Nous avons hâte de découvrir vos travaux et vous souhaitons bonne chance !*

L'équipe jeune public du Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*

