



le Kinéscope

## DES COURTS AUTOUR DU LONG

LYCÉENS ET APPRENTIS  
AU CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

### **L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BEBE**

Howard Hawks



#### **WALKING ON THE WILD SIDE**

Dominique Abel et Fiona Gordon - Belgique - 2000 - Fiction - 13' – Public : Dès 9 ans

*Un matin, un célibataire timide entre en collision avec une grande rousse. C'est le coup de foudre. Comment revoir cette femme que le destin a mise sur sa route ? La seule chose qu'il sait d'elle, c'est qu'elle travaille dans le quartier nord, là où les femmes vendent leurs charmes. Ce qu'il ne sait pas, c'est qu'elle est femme de ménage...*

#### **Le couple loufoque**

Le ressort du comique, fondé sur la réunion et le décalage de deux personnages, rassemble *Walking on the wild side* et *L'impossible Monsieur Bébé* :

- Quiproquo : La mise en scène de quiproquos constitue le ressort principal du burlesque unissant le long et le court. Les films reposent sur l'accumulation de gags et de situations embarrassantes (nudité de l'homme dans l'appartement de la femme dans le court, séquence de David et Susan au restaurant).
- Comédie romantique : La structure narrative reprend les codes du genre : évolution de la formation du couple, en passant par des difficultés et des rebondissements, pour se clore sur un « happy end ».
- Confrontation des contraires : Le décalage entre les différentes motivations des personnages féminins et masculins crée une confusion des attentes (L'un veut séduire, l'autre non).
- Mise à l'épreuve des corps : Les corps sont soumis à des actions invraisemblables et rocambolesques (fuir l'appartement en escaladant la façade dans *Walking on the wild side*, confrontation au léopard dans *Monsieur Bébé*). L'effet burlesque tient également dans cette agitation des corps au sein de plans larges et fixes.

## Thèmes et questions communs au court et au long :

**Thèmes :** Amour, Couple, Quiproquo, Relation homme-femme, Rencontre, Burlesque, Comédie sentimentale, Humour

**Questions :** Comment chorégraphier le mouvement des personnages ? Comment faire cohabiter les mouvements dans le cadre ? Comment filmer la rencontre ? Comment le corps du personnage détermine-t-il son rapport au monde ? Comment provoquer le rire ? Comment retranscrire le désir ? Que produisent les mouvements dans le cadre ? Que produit l'usage du plan fixe ? Qu'exprime le corps du personnage ?



## AU BOUT DU MONDE

Konstantin Bronzit - France - 1999 - Animation - 07'27 – Public : Dès 3 ans

*Les aventures d'une maison à l'équilibre fragile posée sur le pic d'une colline, elle balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses habitants.*

### Circulations des corps

La représentation des corps dans l'espace, leur mouvement permanent et les rapports entretenus avec les autres personnages sont les enjeux de représentation communs au court et au long métrage :

- Registre comique : L'architecture du lieu, fondée sur l'idée du déséquilibre, donne naissance aux gags et aux effets comiques de répétition. De plus, la circulation des énergies et des corps est opérée dans une sobriété de prise de vue : le cadre fixe.
- L'animal : L'animal est l'élément perturbateur du récit et devient l'objet du rire par les situations extravagantes ou absurdes qu'il génère (léopard dans *Monsieur Bébé* / vache, chien ou oiseau, à l'origine de certains déséquilibres, dans *Au bout du monde*).

## Thèmes et questions communs au court et au long :

**Thèmes :** Architecture, Campagne, Animaux, Langage, Absurde, Burlesque, Humour

**Questions :** Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment le corps du personnage détermine-t-il son rapport au monde ? Comment le film questionne-t-il les limites du corps au cinéma ? Comment provoquer le rire ? Que produisent les mouvements dans le cadre ? Que produit l'usage du plan fixe ? Que produit l'usage du plan large ?



## IL FAIT BEAU DANS LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE

Valérie Donzelli – France – 2008 – Fiction – 12' – Public : Dès 11 ans

*Adèle, une jeune trentenaire, décide de rentrer en contact avec Vidal, un musicien qu'elle admire. A sa grande surprise, celui-ci lui répond. Quelques messages sont échangés et une date de rendez-vous est fixée. Avec beaucoup d'enthousiasme, Adèle va à la rencontre de Vidal. Mais il y a une chose qu'elle n'a pas précisée : elle est enceinte.*

## Figure de femme, figure de force

La représentation d'une femme émancipée et délurée, en regard d'un homme plus en retrait, chamboule les schémas traditionnels :

- Inversion des codes : Les codes du masculin et du féminin se voient détournés. Dans le court comme dans *Monsieur Bébé*, la femme est entreprenante et domine la situation face à un homme distrait et timide. Adèle, comme Susan, est moteur de la narration et de la formation du couple.
- Burlesque : La différence de personnalités mêlée à la gêne du premier rendez-vous ainsi que la présence de répliques absurdes («Je suis enceinte» dans *Il fait beau*) participent à la tonalité burlesque du court, retrouvée dans le décalage du couple David/Susan du long métrage.
- Usage de la parole : Dans les deux films, la parole joue un rôle important dans la création du comique : décalage formel par la mise en tension du son et de l'image (désynchronisation) dans *Il fait beau...*, décalage du débit de paroles entre David et Susan dans *Monsieur Bébé*.

### Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Corps, Amour, Couple, Relation homme-femme, Burlesque, Comédie sentimentale, Humour

Questions : Comment filmer la rencontre ? Comment le film questionne-t-il la figure la femme ? Comment provoquer le rire ?