



le Kinéscope

## DES COURTS AUTOUR DU LONG

LYCÉENS ET APPRENTIS  
AU CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

### **TOUS AU LARZAC** Christian Rouaud



#### **LE SUJET**

**Christan Rouaud – France – 1997 – Fiction – 38' – Public : Pour les plus grands**

*Chronique de la relation équivoque d'une femme entre deux âges et d'un jeune réalisateur de films documentaires, qui voit avant tout en elle un personnage.*

#### **Filmer l'autre**

La volonté d'approcher un groupe ou un sujet par le biais de la caméra constitue la problématique commune des deux films de Christian Rouaud :

- Cinéaste : Court et long sont signés du même réalisateur. Leur différence de traitement (court : fiction/ long : documentaire) atteste cependant une préoccupation commune autour du rapport filmeur-filmé.
- Portrait : Qu'il soit fictif ou réel, l'accent est mis sur l'entretien du sujet filmé afin d'en faire son portrait. L'enregistrement de la parole et du quotidien des interrogés constitue la matière première des deux films.
- Filmer le travail : Préparation au tournage ou activité agricole, le réalisateur est soucieux de mettre en évidence la dynamique du travail (investissement fort du filmeur auprès de son sujet dans le court, égal à celui des paysans dans la lutte).

#### **Thèmes et questions communs au court et au long :**

**Thèmes** : Cinéma, Corps, Quotidien, Travail, Documentaire, Portrait

**Questions** : Comment faire un portrait au cinéma ? Comment filmer la rencontre ? Comment filmer l'intime ? Comment interroger les rapports de force ? Comment la relation aux décors enrichit-elle le personnage ? Comment le film questionne-t-il l'acte de création ? Comment le film questionne-t-il notre besoin de faire des images ? Comment structurer le film autour de la relation entre filmeur et filmé ? Quelle est la place de l'acteur dans le documentaire ?



## **RESISTANCE AUX TREMBLEMENTS**

**Olivier Hems – France – 2007 – Fiction – 15' – Public : Pour les plus grands**

*Myriam, soixante-dix ans, habite un immeuble déserté par ses habitants. La vieille dame est la dernière locataire. Bien qu'elle vive sans électricité, elle ne semble pas décidée à partir.*

### **Gardiens des lieux**

Les personnages du court et du long métrage se caractérisent par leur détermination à occuper l'espace qu'ils défendent, afin d'en faire perdurer l'histoire :

- Occuper les lieux : En occupant le terrain, les protagonistes luttent pour conserver leur espace et entretenir la mémoire (Tous au Larzac : les terres agricoles, Résistance... : l'appartement de Myriam). Ce travail de résistance se dresse face au temps qui passe dans le court, et face à la menace politique et militaire dans le long.
- Révéler la mémoire : Cette mobilisation permet de dévoiler le passé (Tous au Larzac : témoignages et évocations des souvenirs, Résistance... : la présence fantomatique de la femme témoin de la mémoire du lieu).

### **Thèmes et questions communs au court et au long :**

**Thèmes** : Mémoire/Souvenir, Révolte

**Questions** : Comment filmer le quotidien ? Comment filmer le souvenir ? Comment le film investit-il l'espace collectif ? Comment rendre expressifs les lieux et les objets ? Quels liens l'image entretient-elle avec la mémoire ?



## **ROLAND**

**Lucien Dirat – France – 1994 – Documentaire – 28'06 – Public : Pour les plus grands**

*C'est l'histoire de Roland, qui passa 12 années de sa vie en prison et s'évada souvent. Il joua son propre rôle dans Le trou de Jacques Becker. Son histoire est racontée à deux voix : la sienne et celle de sa fille.*

### **Figures d'insoumission**

Les agriculteurs de Tous au Larzac et Roland se rejoignent dans leur volonté commune de résister aux autorités, qui les enferment et les contraignent :

- Lutter : La résistance définit la lutte commune des paysans de Tous au Larzac et du prisonnier Roland Barbat (paysans : lutte contre l'expropriation des terres / Roland : lutte contre l'enfermement carcéral).
- Mélange d'images : Les films font appel à l'image d'archive pour documenter le souvenir du fait raconté, tout en les combinant à des images de sources diverses (télévision, archives personnelles, images contemporaines, etc.).

### **Thèmes et questions communs au court et au long :**

**Thèmes** : Archives, Mémoire/Souvenir, Portrait

**Questions** : Comment faire un portrait au cinéma ? Comment filmer la transformation ? Comment filmer le souvenir ? Comment mener un récit à plusieurs voix ? Comment structure le film autour de la relation entre filmeur et filmé ? Comment travailler les matériaux mixtes ? Comment travailler l'image d'archive ? Quels liens l'image entretient-elle avec la mémoire ?



## **DU SOLEIL EN HIVER**

**Samuel Collardey - France – 2005 – documentaire – 17' – Public : Dès 11 ans**

*Michel, éleveur en Franche Comté, profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son apprenti Francis. Une solide amitié va les lier.*

### **Ruralité**

La représentation du monde agricole par le traitement documentaire rassemble Du soleil en hiver et Tous au Larzac :

- **Portrait** : Les films dressent le portrait du monde agricole par des approches diverses : à travers la lutte et la revendication dans Tous au Larzac, par l'enregistrement du travail quotidien dans Du soleil en hiver. L'idée de la formation des esprits au travail agricole innerve également les œuvres.
- **Héritage** : Court et long posent la question de l'héritage et de la conservation des terres (Tous au Larzac : protéger un territoire pour le faire perdurer, Du soleil...: sensibilisation et passation d'un savoir faire à la nouvelle génération).
- **Démarche documentaire** : Le choix commun du traitement documentaire fait résonner les deux films, bien qu'ils mobilisent des partis pris distincts (Tous au Larzac : interviews et images d'archives, Du soleil : enregistrement de situations du quotidien).

### **Thèmes et questions**

**communs au court et au long :**

**Thèmes** : Campagne, Agriculture, Amitié, Education, Quotidien, Travail, Documentaire, Portrait

**Questions** : Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment filmer la nature ? Comment filmer la non-action ? Comment filmer la rencontre ? Comment filmer le quotidien ? Comment la relation aux décors enrichit-elle le personnage ? Où est la frontière entre la personne filmée et le personnage ? Quelle est la place de la direction d'acteur dans le documentaire ?